

# Rencontres Artistiques sur le thème de la musique



## Catalogue de l'exposition

La Recellerie à Boissise la Bertrand  
les 25, 26 et 27 mai 2019

Événement organisé par la Commission Culture de Boissise-la-Bertrand et l'ABSL de Boissettes



**Benjamin Afonso**



# Benjamin Afonso

Après avoir étudié les Arts Graphiques et les Arts Appliqués,

Benjamin Afonso se tourne vers sa vocation profonde et entreprend une carrière artistique. Ainsi dit-il : « Les femmes et la nature sont mes principales sources d'inspiration ».

Entre 2014 et 2016, il choisit tout à fait une nouvelle voie, le collage. La première partie, plus exploratrice, associe le thème des femmes à la cassure et destruction de toiles et de châssis. Les mois suivants, ce travail se poursuivra pour aller de plus en plus vers l'abstraction.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS Personnelles

2008 ARTAME GALLERY, Paris

2009 ARTAME GALLERY, Paris

2013 Centre culturel Victor Hugo, Corbeil-Essonnes

2014 Pôle culturel du Grand Veneur, Soisy sur Seine

## Collectives

2006 Salon des Indépendants Grand Palais, Paris

2008 ARTAME GALLERY, Paris

2009 ARTS HORS LES NORMES, Lyon

2010 Pavillon Le Corbusier – Cité Universitaire, Paris

2010 Galerie MEMOIRE DE L'AVENIR, Paris

2011 Parcours d'artistes, Corbeil-Essonnes

2013 Parcours d'artistes, Corbeil-Essonnes

2013 Commanderie Saint Jean, Corbeil-Essonnes

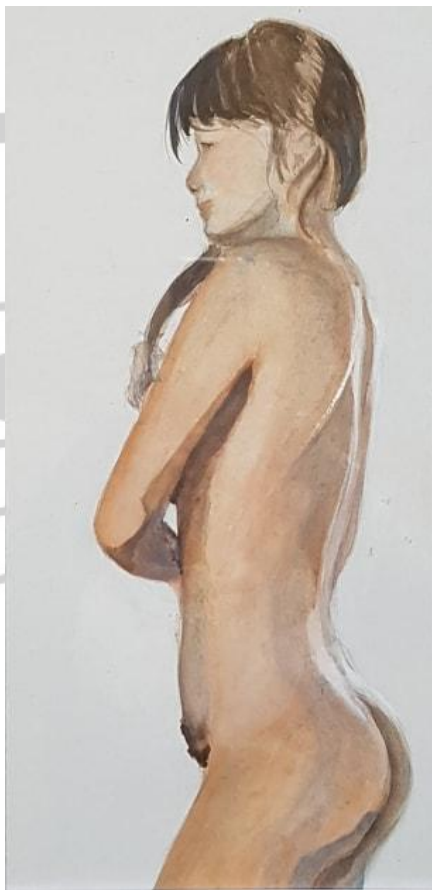
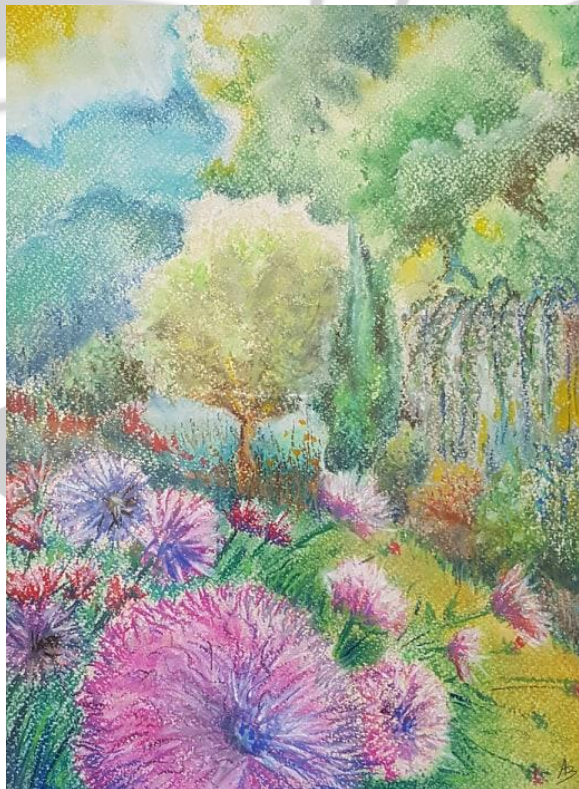
2015 Résidence de 8 mois au 59 rivoli

## Internationales

2009 ANNEE DE LA FRANCE AU BRESIL, Rio de Janeiro

# Annie Bailly

Au jardin : 2019 - Pastels - 30 x 40



Jeune femme nue  
1986 – gouaches  
28 x 48

Ruelle ensoleillée  
2012 – Huiles  
33 x 43



Nature bleue et jaune : 1987 - Aquarelles et crayons - 40 x 50

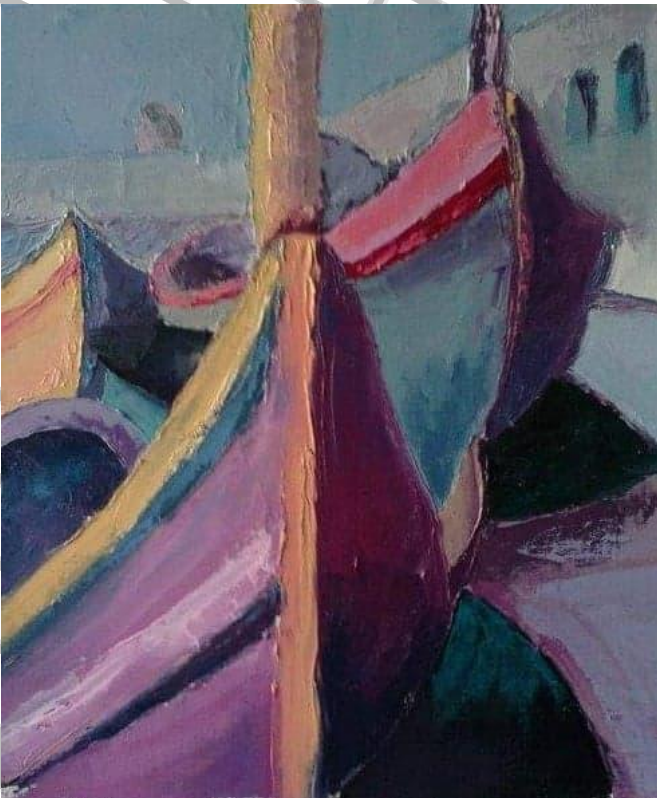


# Annie Bailly

Diplômée de l'école des Beaux Arts d'Orléans et de l'Institut Professionnel des Métiers de la Décoration à Paris, Annie Bailly a travaillé dans le milieu publicitaire, de la presse et de la communication. Elle exerce depuis quelques années une activité de tapissier, mais reprend ses crayons et pinceaux en 2019. Elle cherche à créer l'émotion par des couleurs vives, délaissant volontiers l'exactitude du trait.



La mésange : 2019 - Aquarelles et pastels - 21 x 21

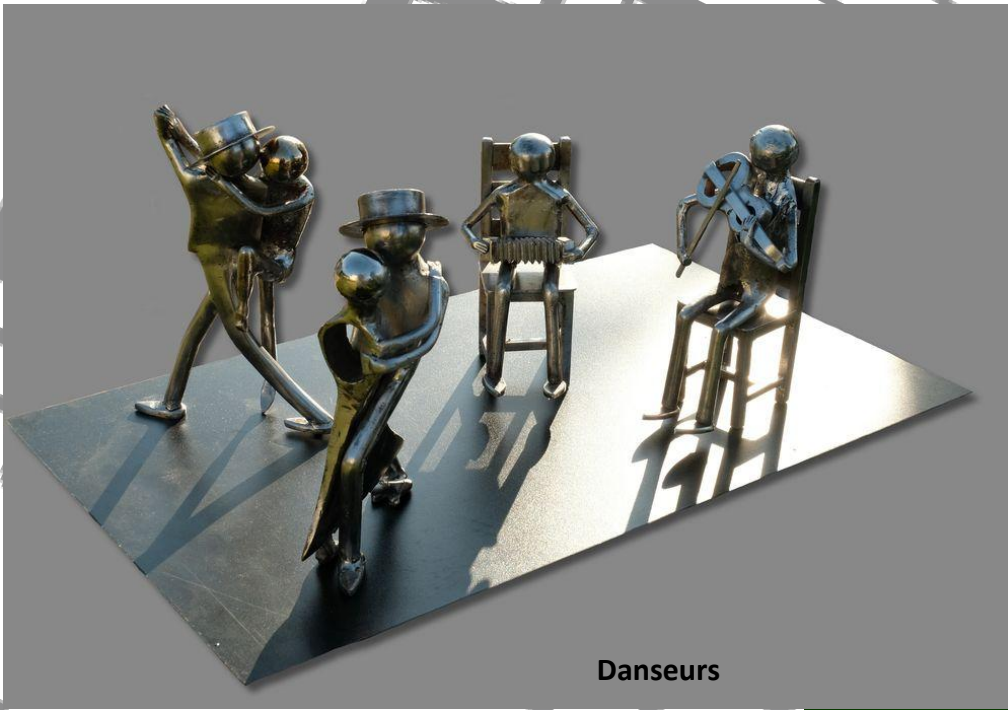


Les gondoles : 2013 - Huiles - 40 x 50 cm

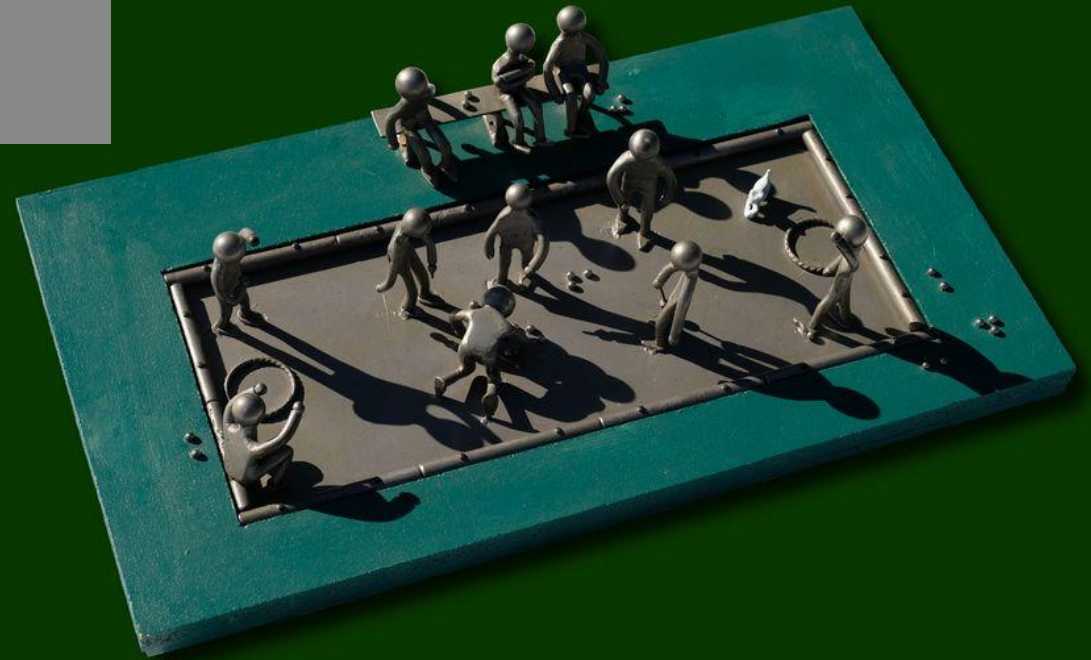


Musique en couleurs : 2019 - Huiles - 30 x 30 cm

# Serge Cattelan



Danseurs



Pétanque

# Serge Cattelan

Caddy



Ancien professionnel dans l'aéronautique, Serge a manipulé le métal durant toute sa vie. Il se consacre désormais à la sculpture métallique depuis huit ans. Après les oiseaux, Serge se consacre maintenant plutôt aux scènes de vie.

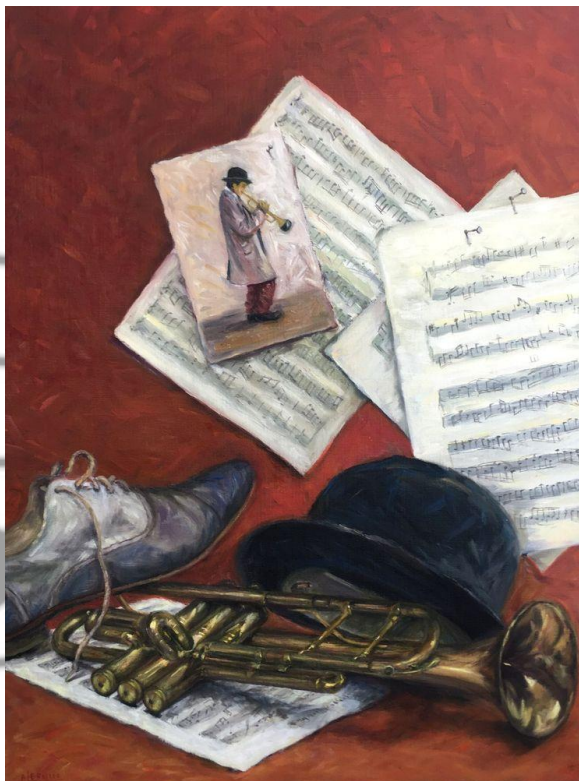
Avec un peu d'imagination et un peu de savoir *fer*, on peut donner une seconde vie aux vieux outils!

Campagne



Angélus

# Annick Campos- le Rallec



Sur un air de trompette - format 46/61



La Danse - 28cm & 33 cm

Fête à Venise -  
format 30/90





# Annick Campos- le Rallec



La Mandoline sur une musique de Vivaldi - format 73/50



Murano souvenir - format 61/50



Grand calme - format 89/30

Boissisienne depuis 1985 , j'ai toujours aimé dessiner . Après avoir été couturière , infirmière, la retraite venue , la peinture et la sculpture ont été mes nouvelles passions . Guidée par Chantal Wortich Anglade j'ai depuis participé à quelques expositions.

# Yves Courtaux



La 7ème Saintphonie - huile sur drap de lin - 200cm x 100cm

# Yves Courtaux



Yves Courtaux, né le 2 mars 1957 à Carignan ( Ardennes).  
Diplômé de la section « humanités photographiques » de l'Institut St-Luc (Tournai Belgique).

[yves.courtaux@gmail.com](mailto:yves.courtaux@gmail.com)

«La peinture cicatrise, apaise, soulage mes blessures.  
Elle est sans prétention le panorama de fragments de ma vie, elle est ma seconde poésie. »



**Cheveux au vent**

**Murielle  
DEPREZ-ALLANOU**



**Jeune fille de dos**



**Le flamant de lydie**



**La tisseuse musicienne**

# Murielle DEPRez-ALLANOU



Jeune femme au chapeau

Artiste autodidacte, partage sa passion pour la peinture avec son père, artiste-peintre. Elle a commencé par peindre des aquarelles, des encres de chine à la plume et des tableaux à l'huile ; avant de découvrir le pastel en 2001.

Aucune formation académique, mais des années de pratique et beaucoup d'observation de la nature lui ont conféré de solides références pour exprimer sa sensibilité artistique.

Souvent, elle représente des paysages où la lumière à différents moments de la journée crée des atmosphères particulières. Ses compositions personnelles de style figuratif souvent bucoliques prennent souvent appui sur une impression, un ressenti esthétique.

## Evènements :

- 11-12 mars 2017 - 34<sup>ème</sup> Salon Arts et Gastronomie de la Rochette
- 26 -27 mai 2018 - Salon des Peintres Régionaux de Dammarie-les-Lys
- 13-21 octobre 2018 - Exposition personnelle à l'Espace Culturel Rosa de La Rochette
- 9-10 mars 2019 - 36<sup>ème</sup> Salon Arts et Gastronomie de La Rochette
- 16-17 mars 2019 - 36<sup>ème</sup> Salon de peinture et sculpture à Rubelles (2<sup>ème</sup> Prix « coup de coeur du Public »)
- 14 au 19 mai 2019 - 3<sup>ème</sup> Festival du Pastel du Sud Parisien à Egly (91)
- 22 juin 2019 - Animation Atelier « Paysage au pastel sennelier » et démonstration chez Dalbe-Senart à Savigny-le-temple  
[www.dalbe-senart.fr/atelier](http://www.dalbe-senart.fr/atelier)

# Jeannine Desmoulin



Les Marquises – Acrylique sur papier – 50 x 65 - 2018

# Jeannine Desmoulin



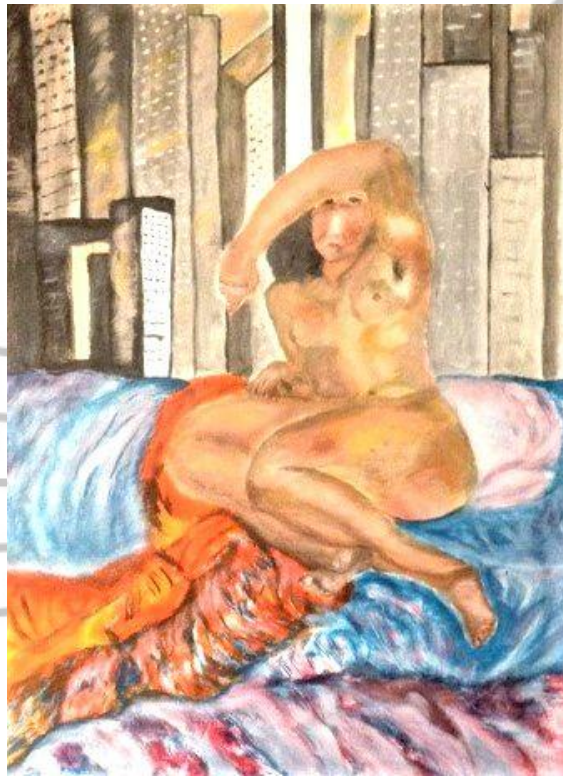
Après midi d'été – Acrylique sur papier – 50 x 50

Les roches noires – Peinture mixte marouflée sur toile – 50 x 60- 2018

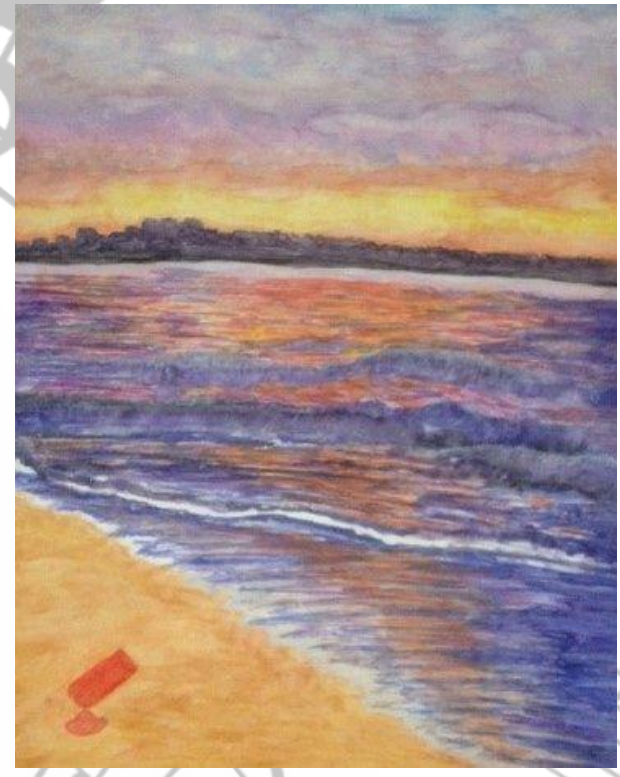




Inspiré d'une œuvre du peintre allemand Macke



Le nu , acrylique

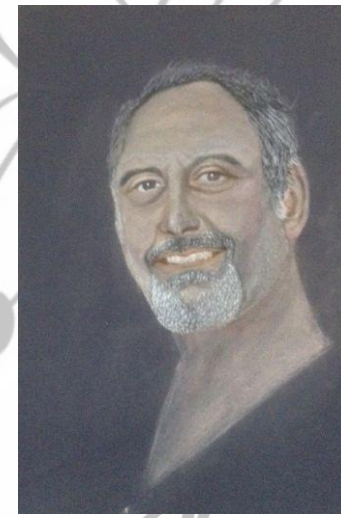


Le coucher de soleil à Trouville - aquarelle

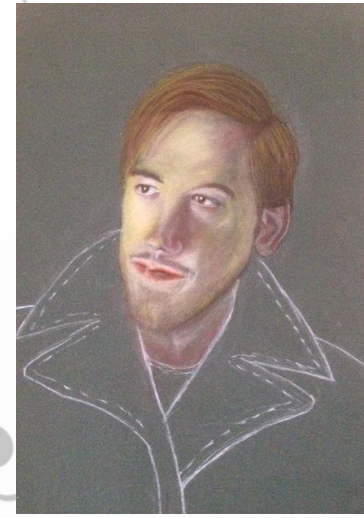
# Tamara Draullette



La tempête



Portrait de Pierre - pastel



Portrait de Baptiste - pastel



# Tamara Draullette



Étude sur les reflets dans l'eau, acrylique, 55x65

Je suis d'origine russe et je vis en France depuis 30ans. Mon métier est Interprète.

L'art m'accompagne depuis toujours. Même s'il n'est pas indispensable pour vivre , il est quand même nécessaire. Il fait rêver, il fait resurgir le meilleur dans chacun de nous, il fait appel aux émotions. Etant plus sensible à la peinture, je suis restée longtemps une spectatrice. Il y a 2 ans j'ai franchi le cap et commencé mes timides tentatives en utilisant successivement les techniques du dessin, du pastel et ensuite de l'acrylique et de l'aquarelle .

J'aime peindre les portraits. Quand on arrive à souffler la vie dans une image c'est passionnant ! Pour me perfectionner, je fais aussi des copies de tableaux de maîtres. Je reste autodidacte.



Acrylique d'après Monet

# Christiane Gabon



Mississippi blues... - 40/30 - acrylique



les années 20... - 41/33 - acrylique

# Christiane Gabon

Peindre est un loisir...  
Seule devant la toile à travailler  
Traduire les couleurs d'un paysage  
Ou le mouvement d'un personnage  
Et pendant ce temps tout oublier,  
Peindre est un plaisir



le mail de Boissise sous la neige - 50/35 - acrylique



Zen... - 30/30 - acrylique

# Pascal Guilbert

12 PARC DE LA VARENNE 77350 BOISSETTES 0164382349 – <pascal.guilbert@pym.net> Né le 7 octobre 1943 à Paris 17<sup>eme</sup>.

- Maîtrises de : Sociologie, Philosophie politique, Études cinématographiques et audiovisuelles, conseil de direction. Et dirigeant d'entreprises.

...mais avant tout : peintre, plasticien, poète, auteur-compositeur, cinéaste expérimental...

- DÉMARCHE : Créer sans l'entrave d'une carrière mercenaire et tenter de partager ce plaisir solitaire . - Œuvres plastiques sous signature : PASCAL

- EXPOSITIONS : . ATHANOR, Paris 1978 (Peintures). . RÉSIDENCE INTERNATIONALE DU COMITÉ D'ACCUEIL - Paris 1979 (Sculptures). . Association BILAN DE L'ART CONTEMPORAIN

« Young artists from Europe » : - Québec, Centre des Congrès : 09.1981 - Peintures - New-York Coliseum : 04.1983 - Peintures (Bronze medal) - Dallas : 10.1983 - Peintures.

- Participation à diverses expositions collectives (peintures et sculptures) - Œuvres plastiques et littéraires (tirés à part) dans plusieurs collections privées.



« Dmitri Shostakovitch Symphonie n° 6 en si mineur, op. 54, Largo » 7/12/2017 © - Acrylique sur polystyrène expansé (L 58,5 x H 80 cm



All that jazz - Fils d'acier soudés, Glycéro et acryliques.



La poétesse - Plastiques fondus sur armature fil métal.



L'avocat - Plastiques fondus sur armature fil métal.

# Pascal Guilbert



Dans trente secondes, l'été - Acrylique sur Isorel - 65 x 75



La danse des Bigouden - Glycéro sur Vénilia adhésif marouflé sur contreplaqué, textiles collés, acryliques, pastels et feutres. 93 x 84



Charlotte, la petite marchande de glaces - Plastiques fondus sur armature fil métal.



Fenêtre sur jours ?- Glycéro et acrylique sur Isorel - 65 x 55.



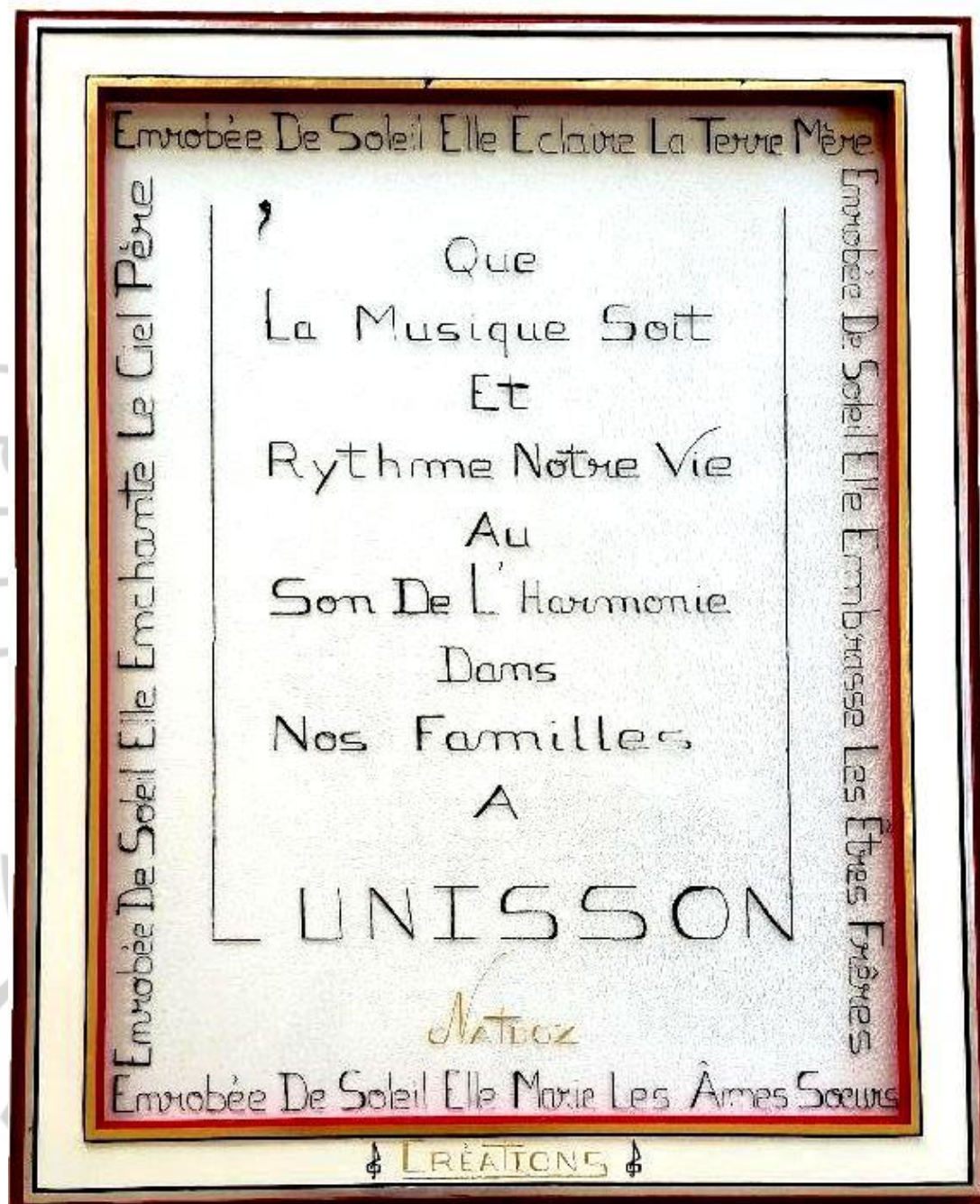
Joyfull ! » Feutres et crayon sur papier ( A4)



Janus - Plastiques fondus sur armature fil métal.



Nestor - Plastiques fondus sur armature fil métal



Poésie N°100 . Feuille d'or et d'argent , tempéra, peinture sur verre 70/90



**NATDOZ**

**Poète de la transparence**

**Peintre à la signature d'or et de lumière**

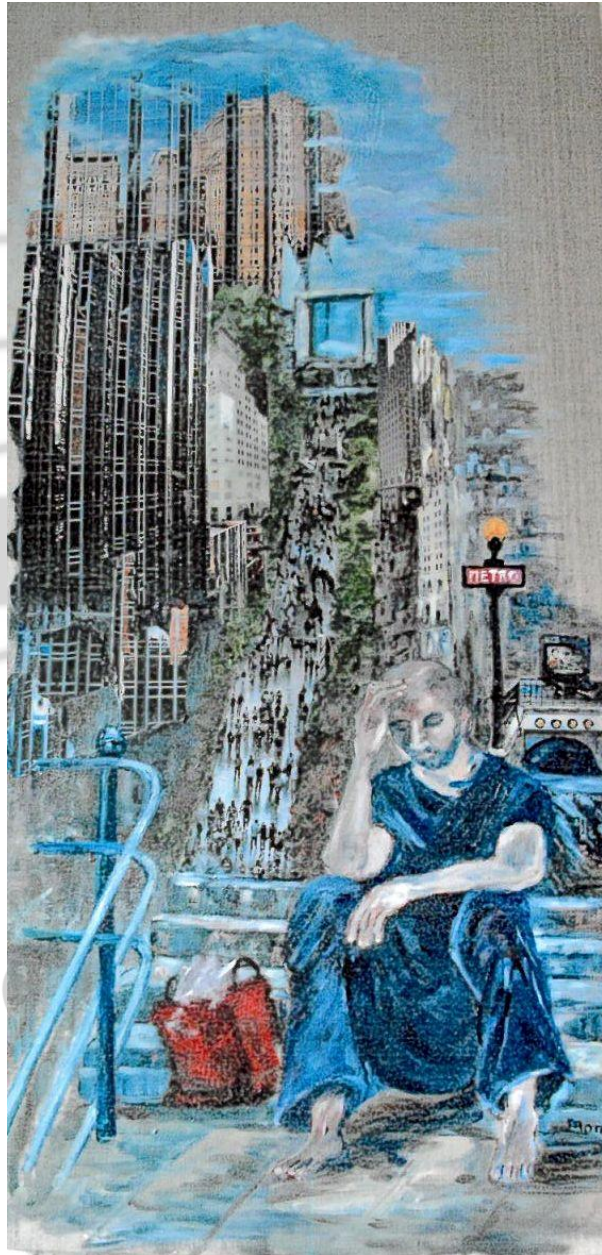
**Dans un cadre en "hêtre" de velours**

**PRESENTE**

**" ECRIN DE POESIE "**



# Monic Plissonneau



Solitude – 80 x 40



La musique – 90 x 60



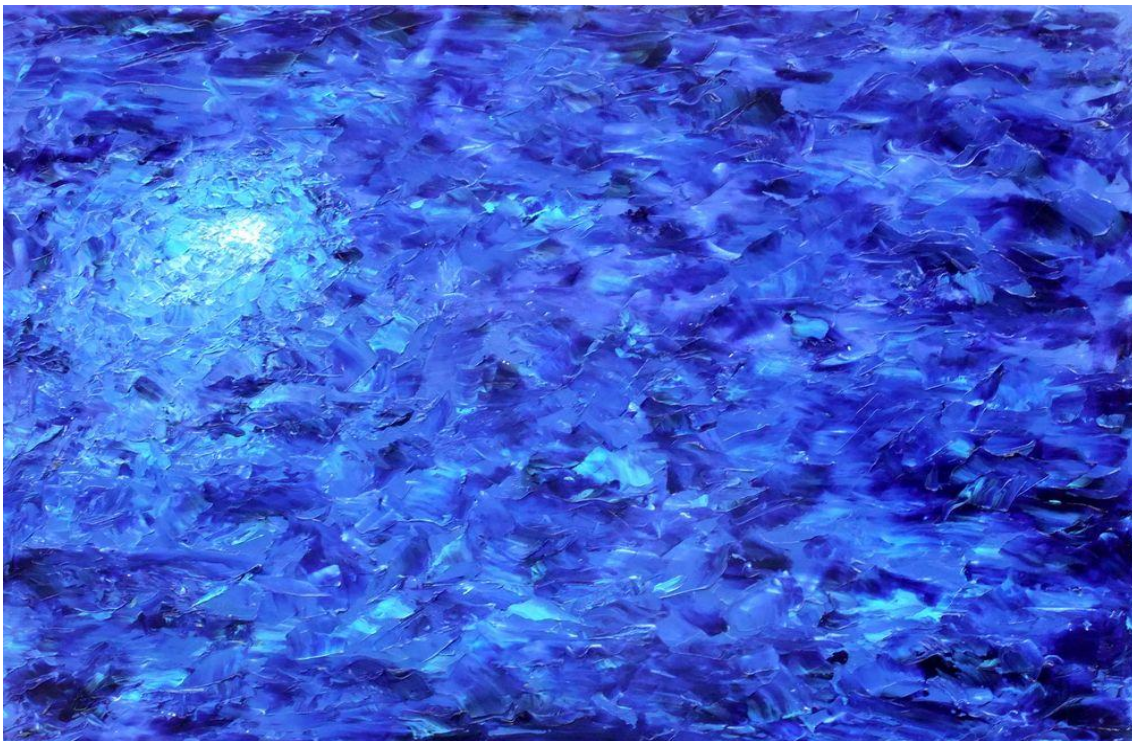
# Monic Plissonneau

Peindre, c'est une envie de m'évader, d'échanger avec mon groupe de peinture, de partager mes émotions devant des œuvres, d'essayer de toujours faire mieux.



Devant la fenêtre – 40 x 24

# Philip Ravinet



Lueur d'espoir dans la nuit- Huile



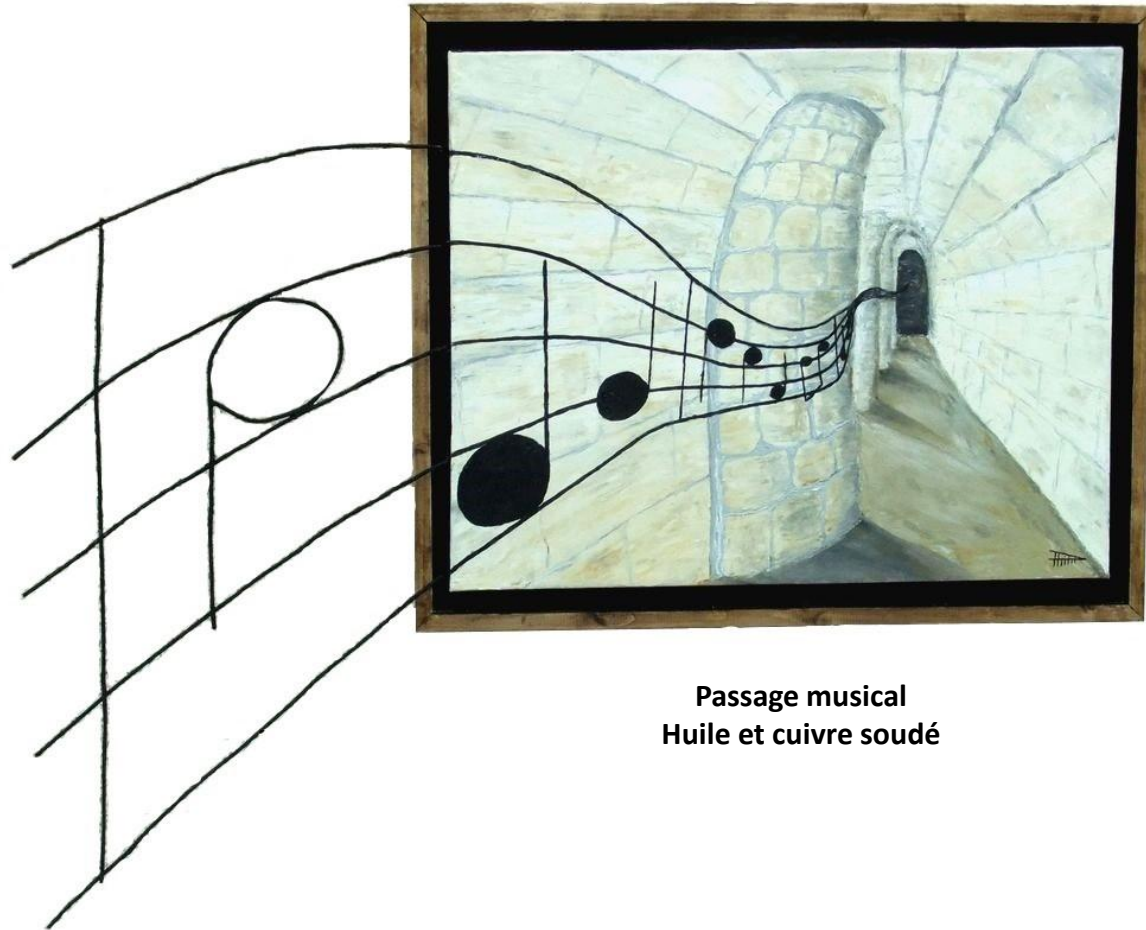
Clé de sol ou clé de fa pour entrer dans la musique ?  
Huile et cuivre soudé



# Philip Ravinet

Jeune retraité de 62 ans qui compte bien profiter de son nouveau capital temps libre pour approfondir ses occupations préférées que sont la Musique et la Peinture!

Pluie de fleurs – Huile



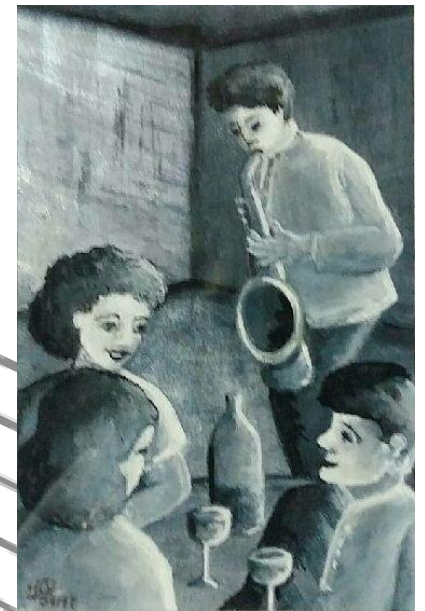
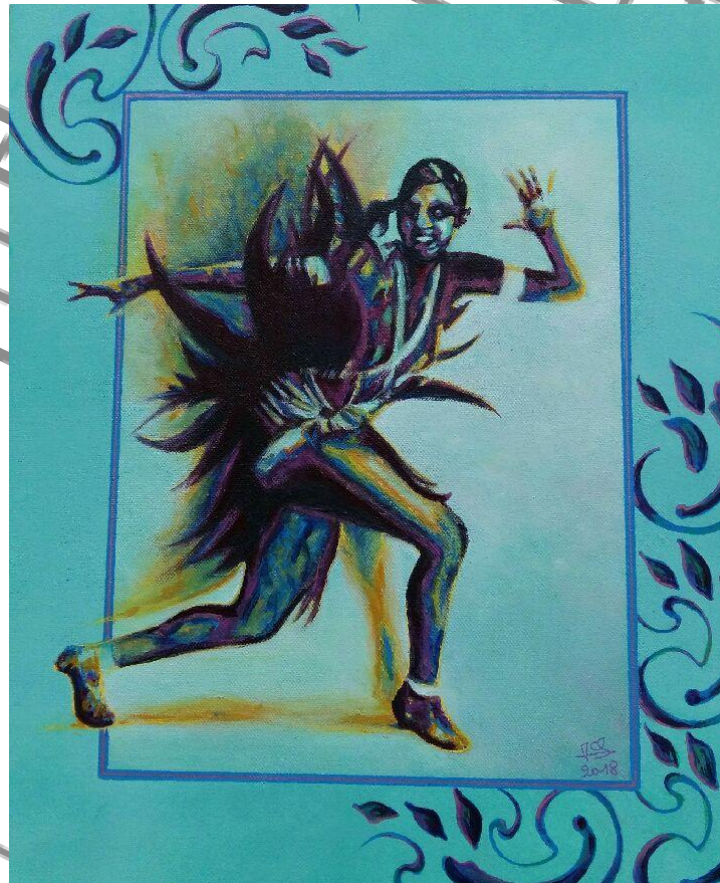
Passage musical  
Huile et cuivre soudé

# Marie Soriano



Satcho - acrylique - 38 x 46

La pétillante Joséphine - acrylique - 38 x 46



Soirée amicale - acrylique - 19 x 25

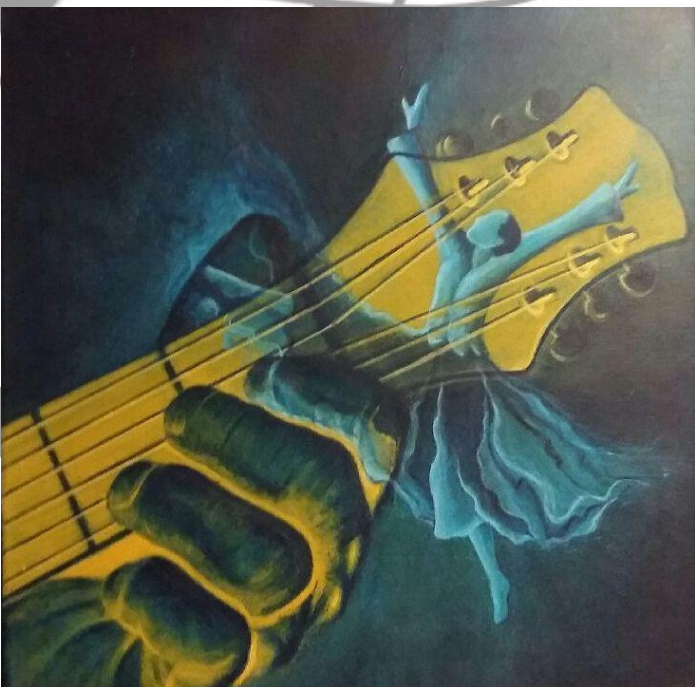


Fête des lumières - encre et acrylique - 24 x 34

# Marie Soriano



Derviches tourneurs –acrylique - 34 x 24



La petite danseuse -acrylique - 40 x 40

La Cav'Escale: 1806 Rue de Seine 77 350 Boissise la Bertrand  
Tel : 06 88 31 47 51 Mail : [jeanpaul.soriano@wanadoo.fr](mailto:jeanpaul.soriano@wanadoo.fr)

Née le 08/04/1952 à Fontenay sous Bois  
Retraitée de l'Education Nationale  
Peintre autodidacte depuis 10 ans  
Technique : Acrylique sur toile principalement

## Expositions

Librairie Contes et lectures 77 Bois le Roi (2010)  
Salon d'arts plastiques à Samois 77 (2010 - 2011 - 2012 - 2013)  
Salon des Arts à Chartrettes 77 (2010 - 2011- 2013- 2014-)  
Salon de Printemps des Arts à Ashères la Forêt 77 (2013-2014-2015-2017)  
Salon de Boissise la Bertrand (2017)  
Expo à Cesson dans le cadre de la MJC (2017-2018)  
Obtention du Prix du Conseil Général au salon de Chartrettes 2013 pour une œuvre abstraite intitulée « Fracture »

## Parcours créatif

Depuis toujours, j'ai ressenti le besoin de créer. Directrice d'une école maternelle, j'étais fortement investie dans mon métier et je ne trouvais pas le temps de peindre. Cependant, chaque année je prenais plaisir à élaborer puis diriger des projets invitant les jeunes élèves à produire des créations plastiques. Ces projets étaient montés en partenariat avec le Musée de Melun qui mettait à la disposition de l'école des œuvres puisées dans leur riche artothèque. Chaque projet était clôturé par une installation au Musée de Melun où les productions de nos artistes en herbe étaient exposées à côté des œuvres qui les avaient inspirés.



Abstrait Jaune en diptyque - 2x20x15 Acrylique et collages sur cartons entoilés dans cadres noirs



Notes rouges - 30X60 Acrylique et collages sur toile

# Chantal Thoravel



Composition Abstraite en Diptyque - 2X50X60 Acrylique et collage sur toile

# Chantal Thoravel



Composition Abstraite bleue -38X46 Acrylique et collages sur toile

Chantal partage son temps entre son activité de responsable comptable et de peintre professionnelle. Elle aime le processus de création d'une composition abstraite qui lui permet d'exprimer son état d'esprit du moment.

Son travail est tout à la fois : spontanéité, émotion et suggestion.

C'est un effet de composition et d'équilibre. Elle utilise pour cela des médiums aussi variés que carton, gaze, papier, acrylique, gesso. Elle gratte, superpose, enlève, colle, cache, dévoile. Son travail au couteau est une succession de couches à la peinture acrylique, qui peut l'amener à changer de direction au cours de l'étape de création.

Son orientation est volontairement abstraite, géométrique et expressive.

L'harmonie des couleurs vives et le choix des contrastes la guide tout au long de son processus de création.

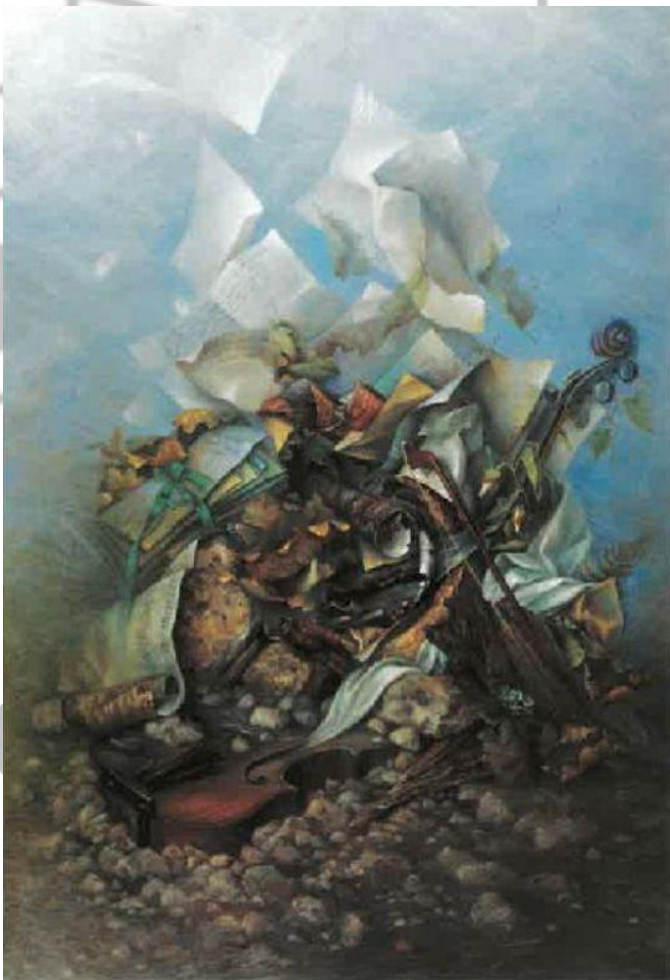
Elle laisse à chacun la liberté de voir, de s'émouvoir, de s'appropriier son œuvre.

Regardez et laissez vous emporter !



Triptyque bleu - 3X20X20 Acrylique et collages sur toiles

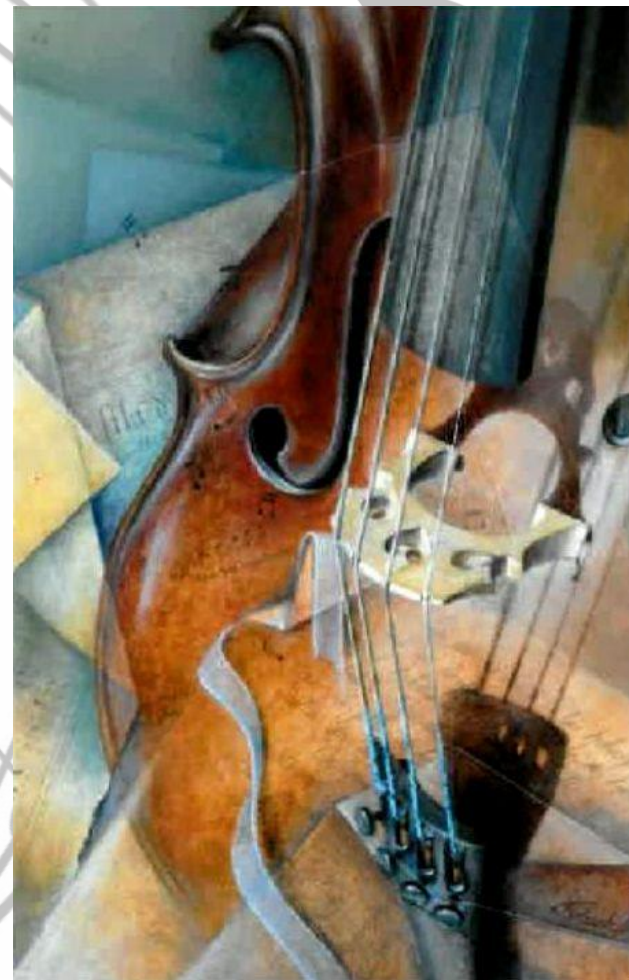
# Chantal Vortisch-Anglade



Métamorphoses – 65 x 92



En terre d'Afrique – 60 x 73



Symphonie du ruban bleu – 27 x 41



# Chantal Vortisch-Anglade

Née à Paris en 1948. Apprentissage du dessin technique et artistique dans une école à Paris. Pratique le dessin de bijouterie fantaisie et de broderie pour le théâtre et la haute couture pendant 9 ans. Apprentissage de la teinture. Dessin de papier peint et de reproduction de tissus anciens et contemporains. Dessin sur faïences. Animatrice de cours de dessin, peinture, encre, aquarelles et sculpture. Nombreuses participations à des salons et expositions personnelles en France et à l'étranger récompensées par maints prix.



Le secret



Concerto pour un fantôme – 116 x 81

# Zykos



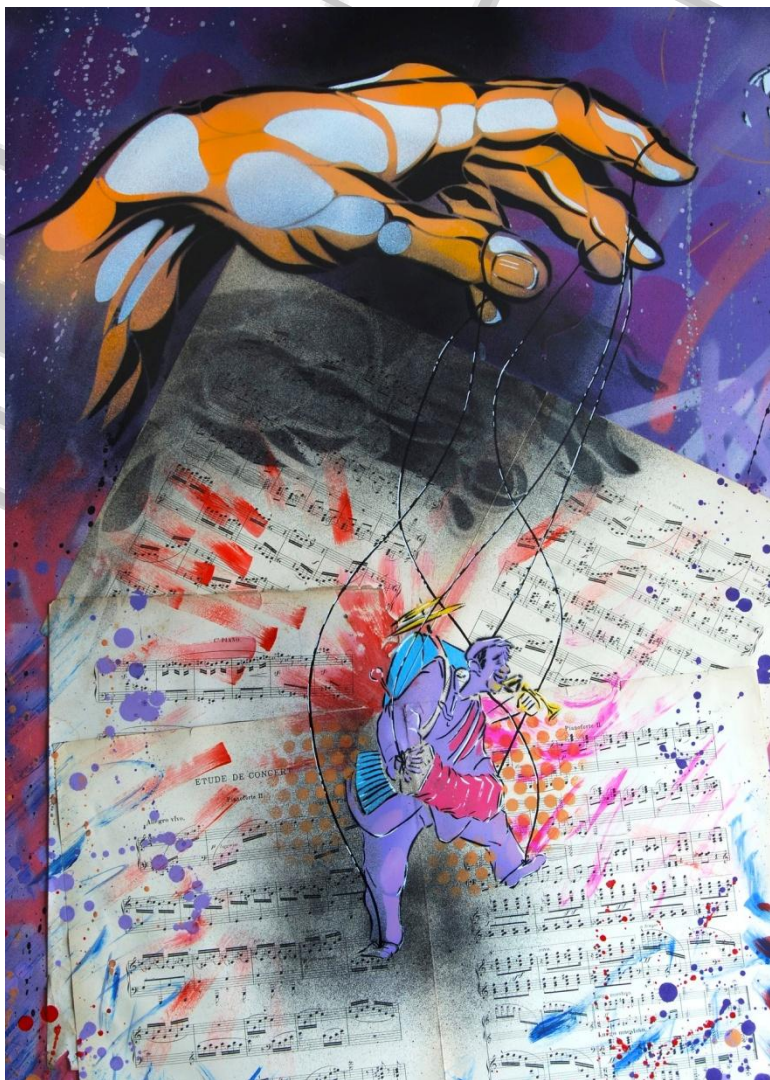
Louis Armstrong



The Jimi Hendrix Experience



# Zykos



Passionné par les arts plastiques et la photographie, Zykos pratique le dessin depuis l'enfance et après un cheminement formateur sur plusieurs domaines artistiques (photo, mosaïque, sculpture), c'est vers le graffiti qu'il se tourne, notamment vers le Street-Art, avec l'utilisation de pochoirs et de bombes de peintures aérosols.

D'inspiration urbaine, s'appuyant sur ses compétences et son regard photographique, il apporte de la poésie et de l'humanité dans son travail, grâce notamment à l'utilisation de portraits, de couleurs vives et de perceptions contemporaines.

Son travail se retrouve notamment dans la rue, car il a pour objectif de créer la surprise au détour d'une rue, de provoquer une réflexion poétique ou philosophique chez le passant. De plus, il s'inscrit dans une volonté de valorisation et de dynamisation de l'espace public : une appropriation par les citoyens d'espaces vides, dégradés, ou laissés à l'abandon.


Grace aux pochoirs, qui permettent une complexité de détails et des portraits, de connus ou d'inconnus, Zykos souhaite que chaque passant se confronte à sa dimension humaine, ainsi le cheminement urbain n'aura plus la même dimension. « Cela permet à l'art de faire corps avec la ville » .

Dessiné, puis découpé, le pochoir se décline sous plusieurs aspects, d'une simplicité monochromatique avec une seule trame noire ou blanche, à une complexité de trames, qui permet une explosion de couleurs.

Le pochoir a l'avantage d'être à taille « réelle » et lui permet d'autres supports que les grands murs difficiles à trouver, l'espace urbain devient alors lieu de surprises et d'émotions positives au détour d'une rue .

Pour Zykos, la musique a toujours eu une place prépondérante dans ses travaux, et depuis le fond des âges, la musique et la peinture ont toujours été liées à la vie des hommes. Bon nombre d'artistes, théoriciens de la musique et spécialistes de l'histoire de l'art ont exploré la diversité et la complexité des liens entre peinture et musique.

Du bout des doigts

The background of the page is a light beige color with various black musical notations scattered across it. These include treble clefs, musical staves, and notes of different shapes and sizes, some with stems and flags. The notations are arranged in a way that suggests a flowing musical piece.

**Les Maires et les élus de Boissise la Bertrand et de Boissettes,  
les membres de la commission culture de Boissise la Bertrand et  
l'ABSL de Boissettes  
remercient les artistes qui ont participé et contribué au succès de  
cet événement.**